

# « Nubie, 3 »

I « Nubie, 3 ».

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisationcommerciale@bnf.fr](mailto:utilisationcommerciale@bnf.fr).

Carton 22-XVI-3.

Nubie  
3

25 pièces

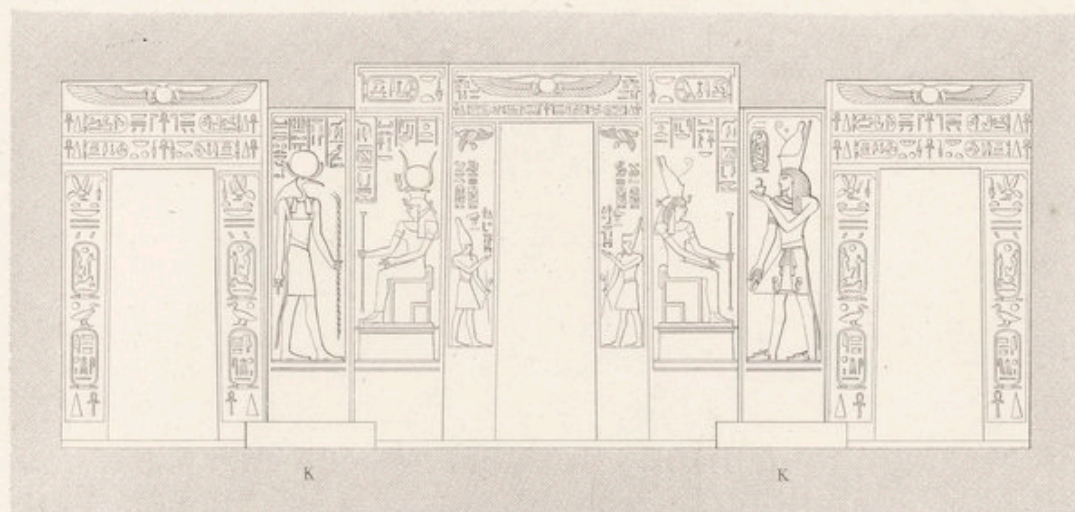
20/05/1955

MUP 20/05/1955





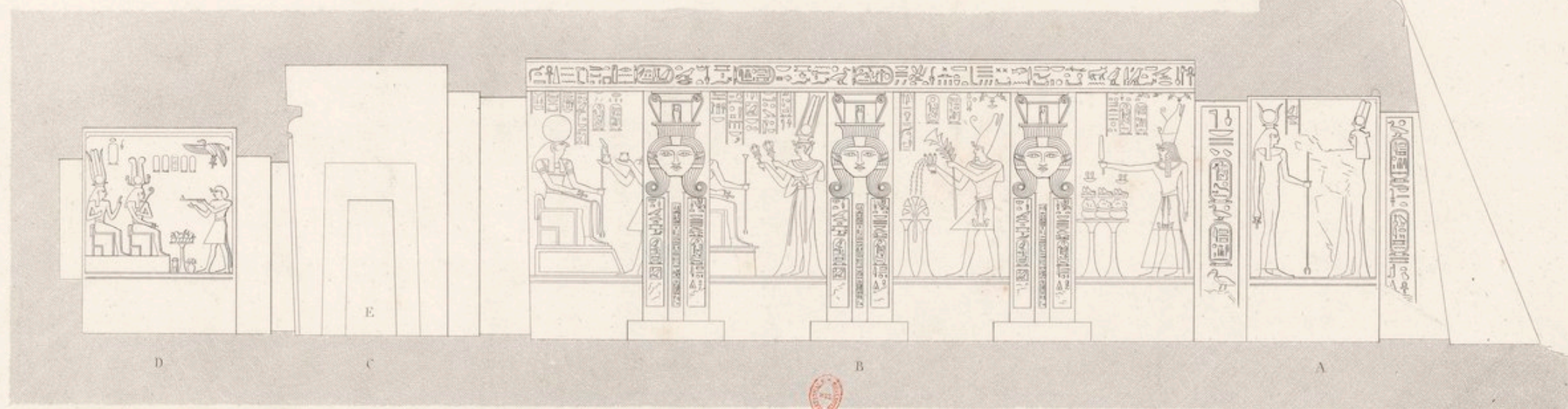
H



B



I



D

E

B

A

ABUSSAMBUL. DURCHSCHNITTE DES KLEINEN MONUMENT'S.

ABOUSSEMBOUL. COUPES DU PETIT MONUMENT





664

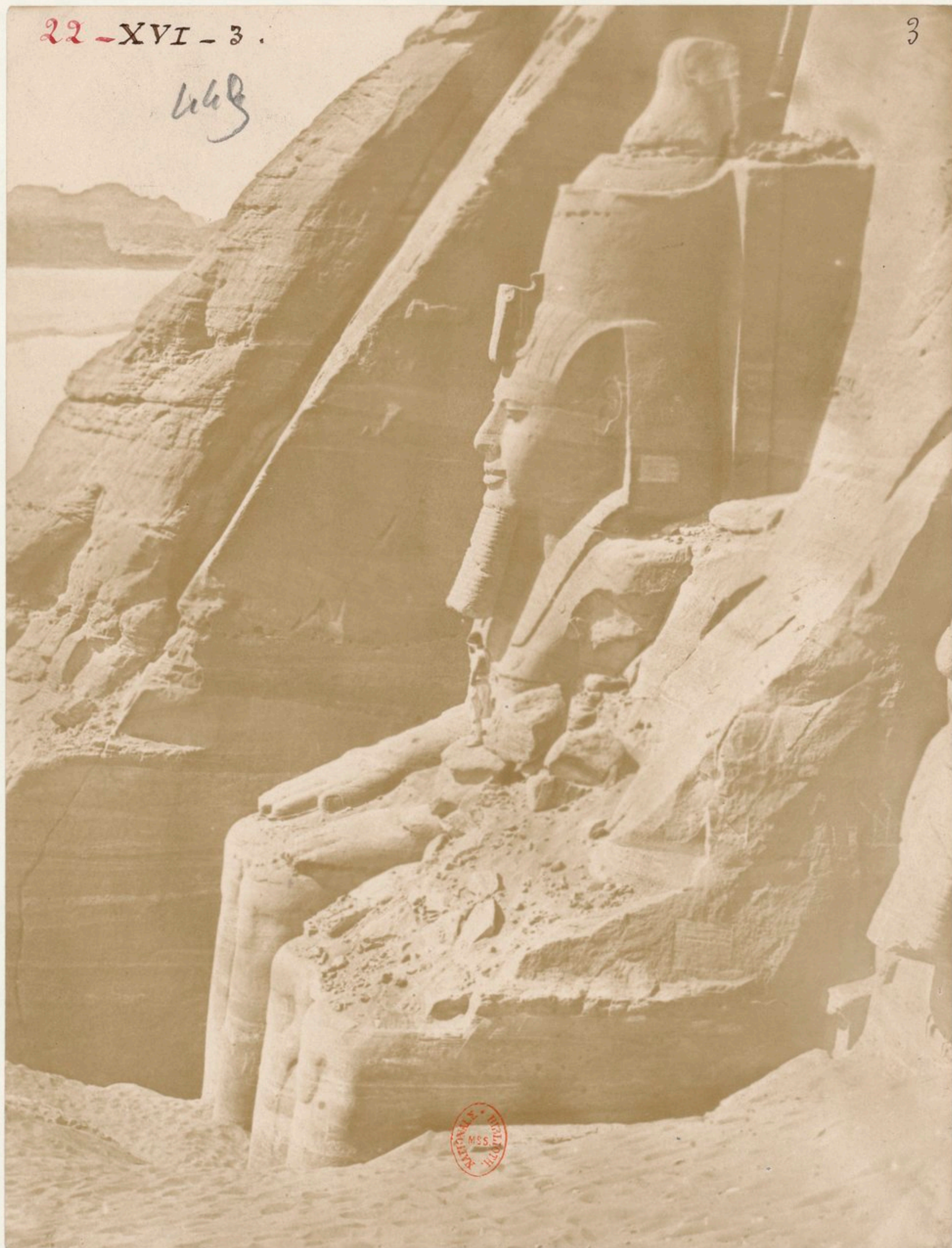




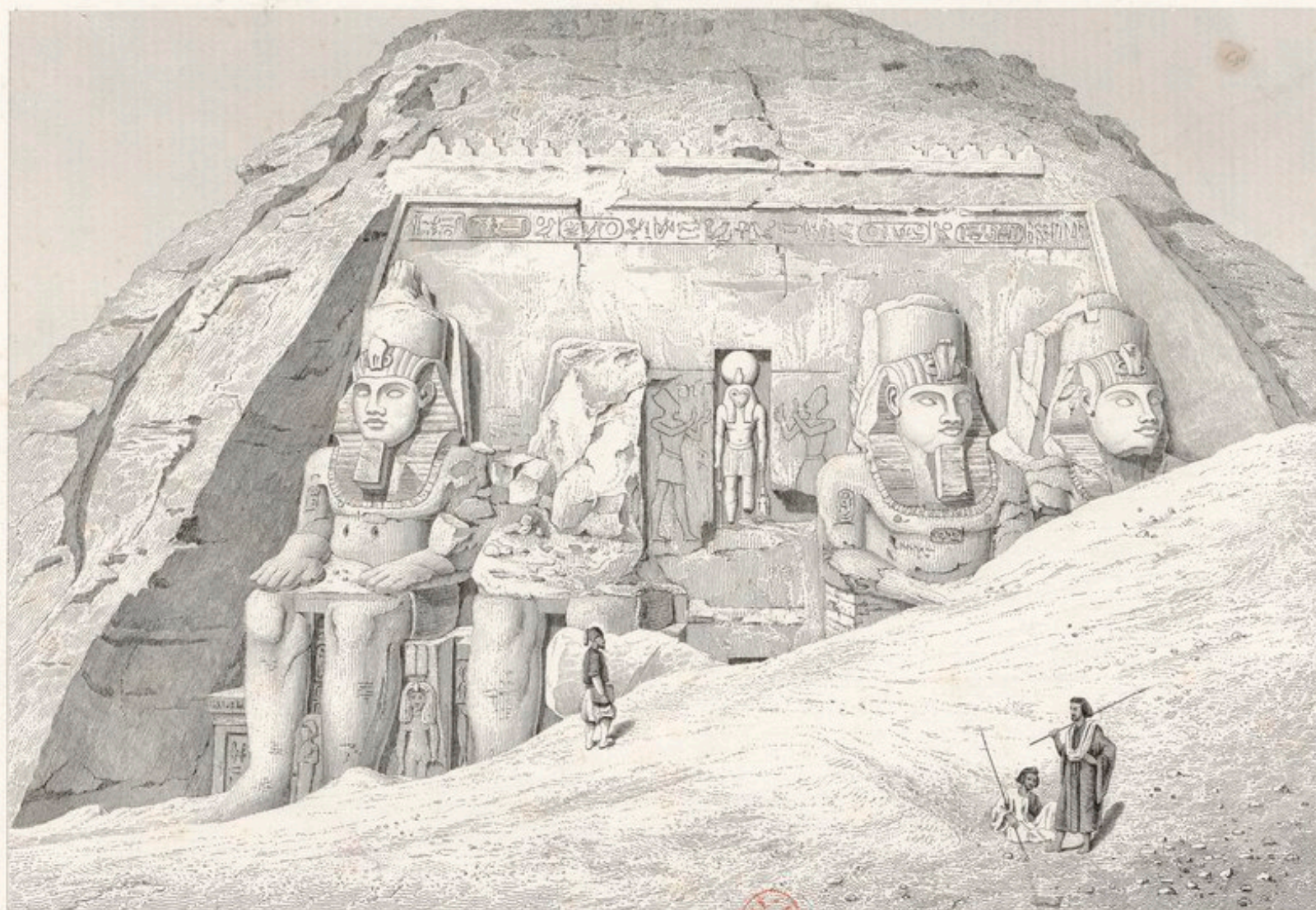
22-XVI-3.

3

648







E. Prisse del.

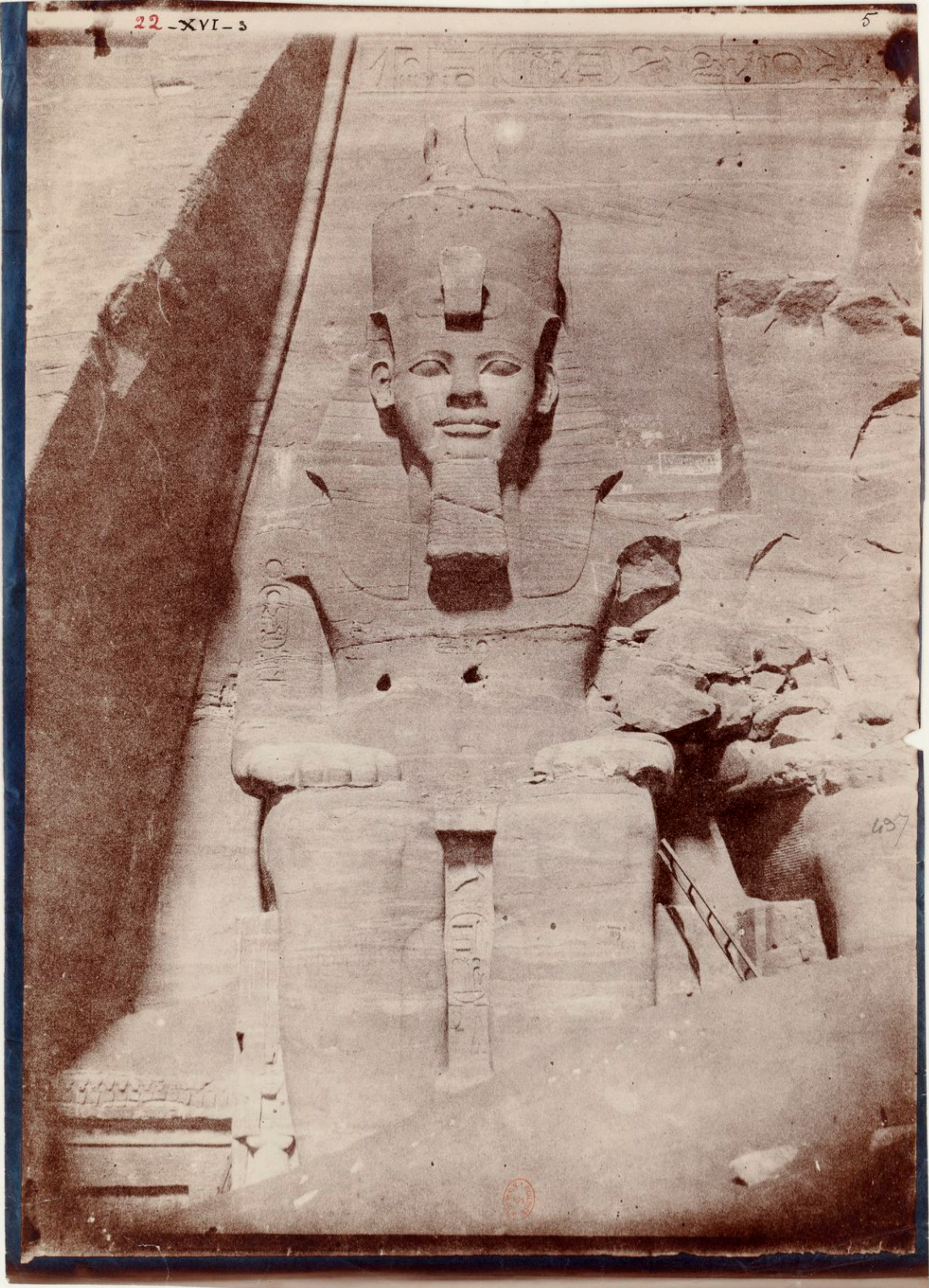


Bary sculpt.

W. G.

SPÉOS DE PHÉRÉ, À ABOU-SEMBIL.  
Nubie





437

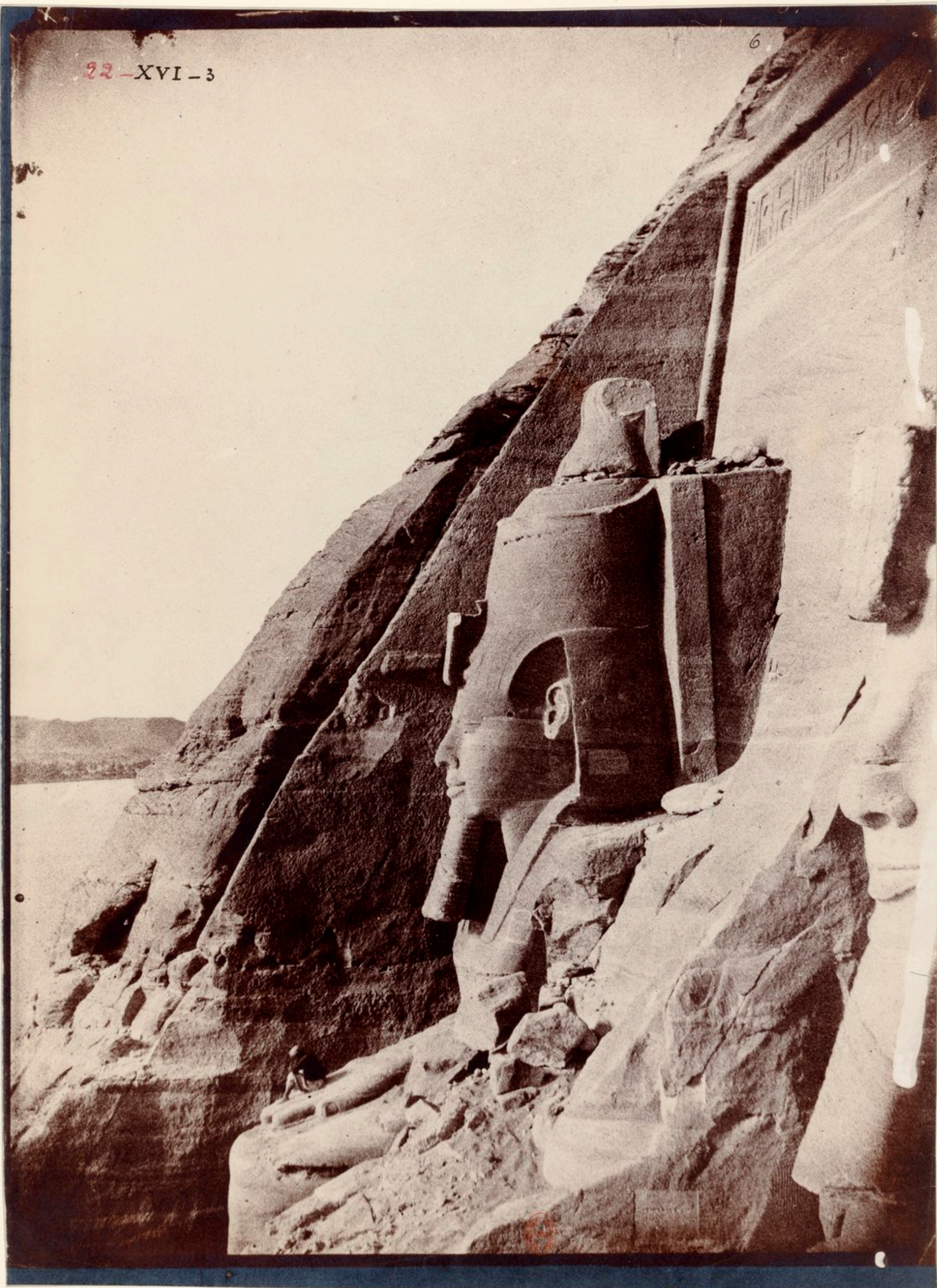


3-148-5  
Gbsamboul, grand temple sculpté dans le roc.



22-XVI-3

6





4-IVX





alternativement  
une bleue ou rouge  
comme à Chertevine

trois rangs  
de



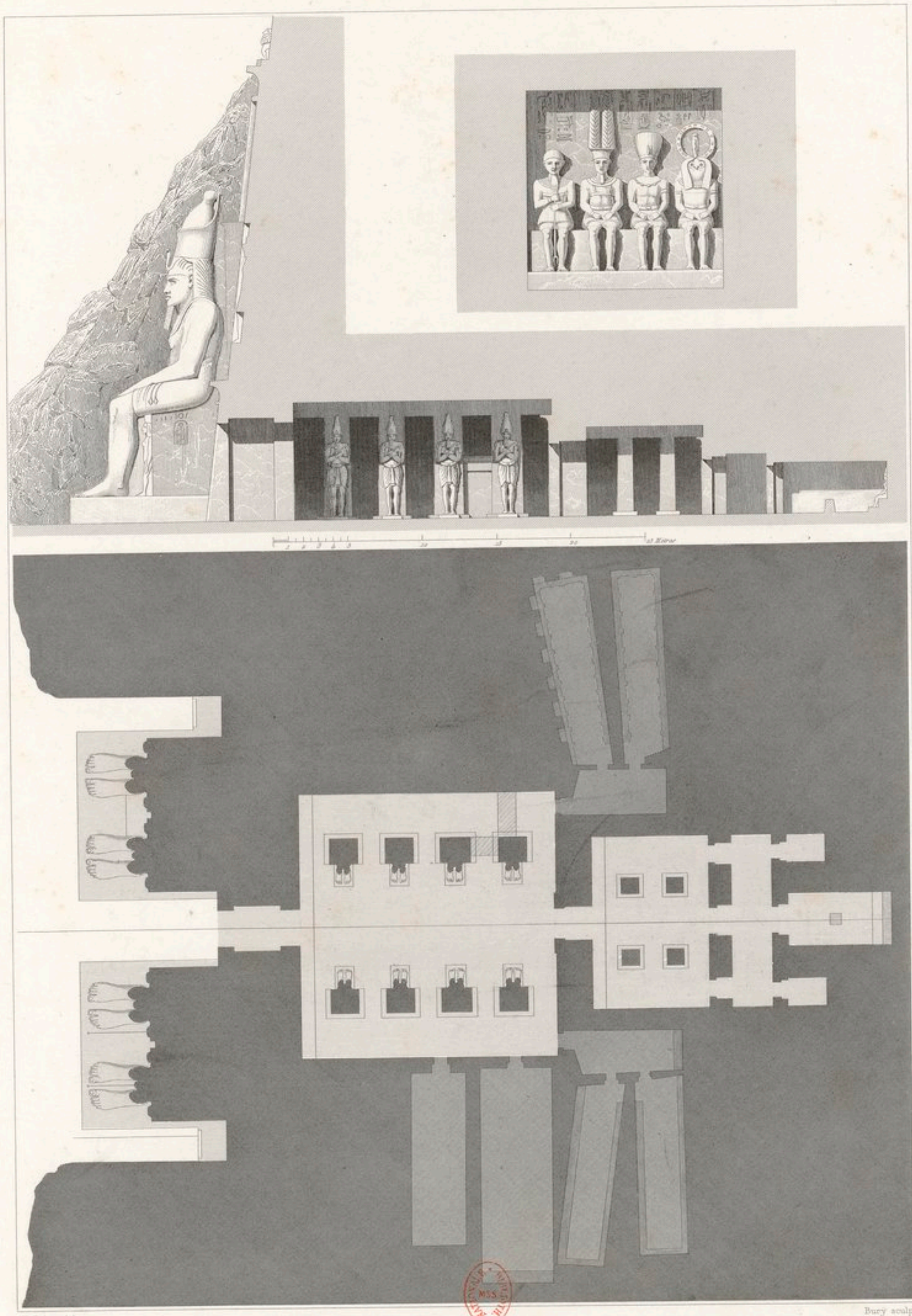


22-XVI-3

8







E. Prisse del.

Bury sculpt.

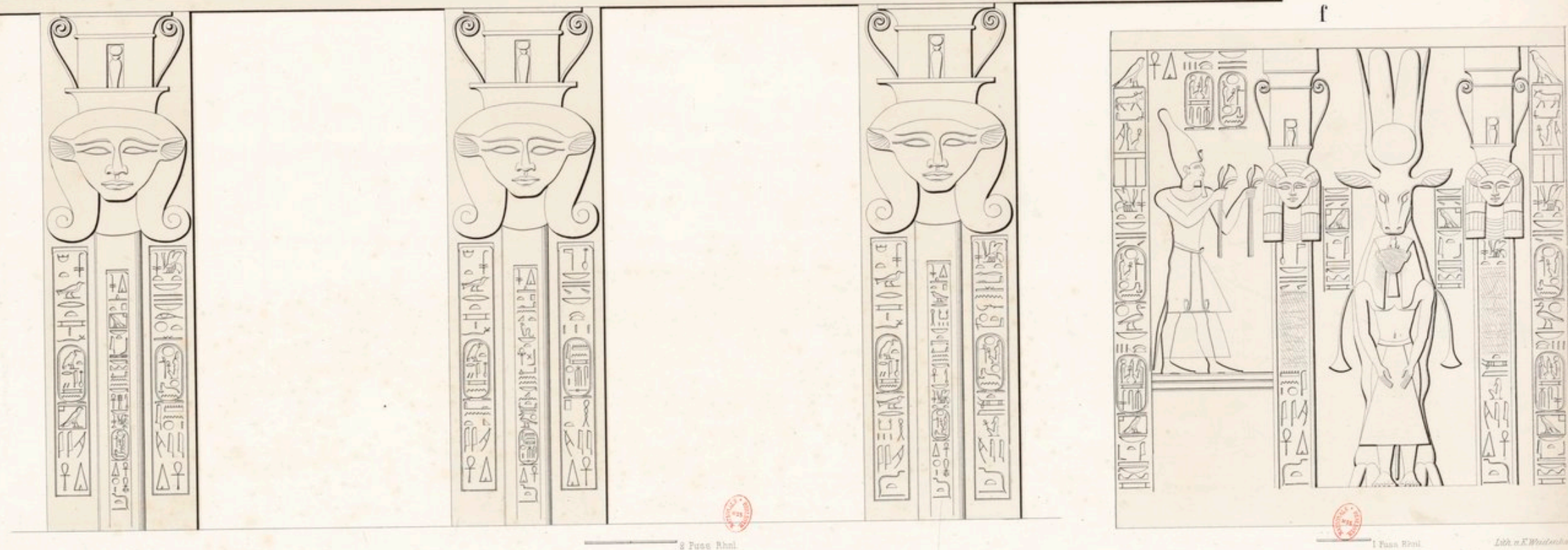
SPEOS DE PHÉRÉ, À ABOU-SEMBIL.  
Détails.





442





Abusimbel. Kleiner Tempel. a. Grundriss. b. Vorderseite. c-e. aus Raum C. f. Hinterseite der Cella.

Abth III Bl. 192

13



B



8



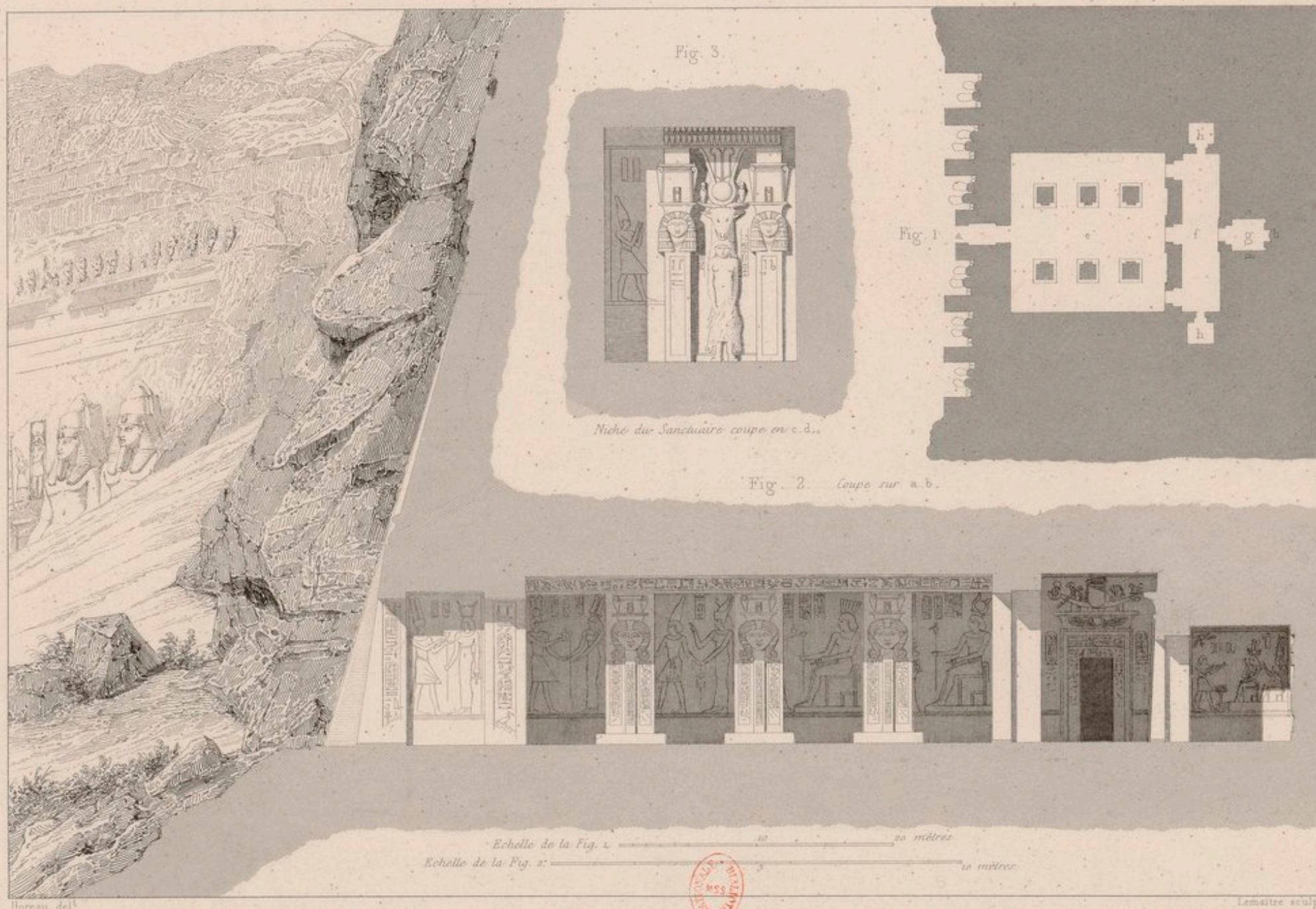






NATIONAL MUSEUM  
WASHINGTON, D.C.





SPÉOS D'ATHÔR A EBSAMBOUL.

Plan et Coupes.

100





Dessiné par M. Heyerd.

Gravé par J. B.

ANSICHT DER MONUMENTE ZU ABUSSAMBUL.

VUE GÉNÉRALE DES MONUMENS D'ABOUSSENBOL. 900









A reproduire tout le calque avec du verrou noir contre (rouge de luisant.)  
Johannes uoda

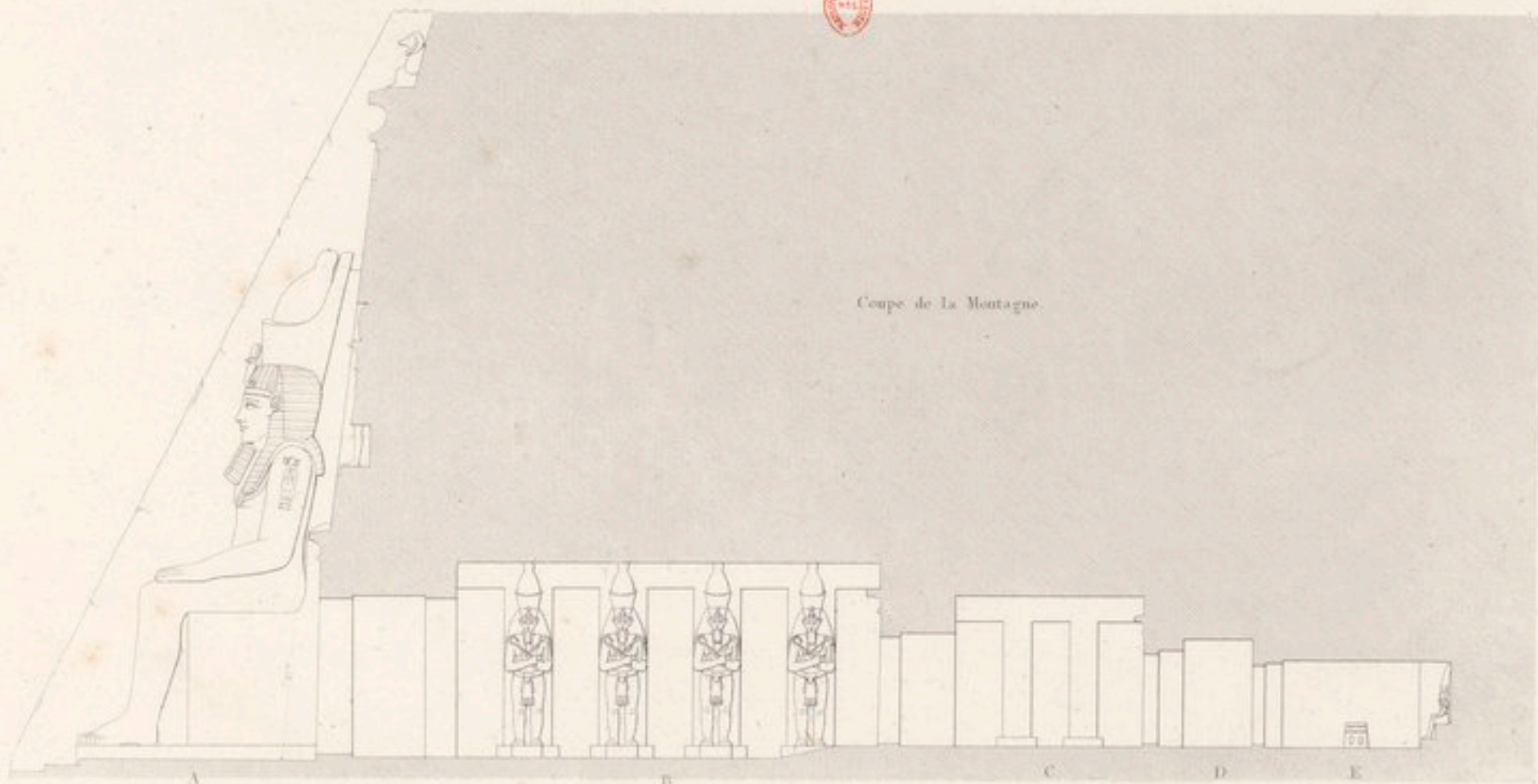
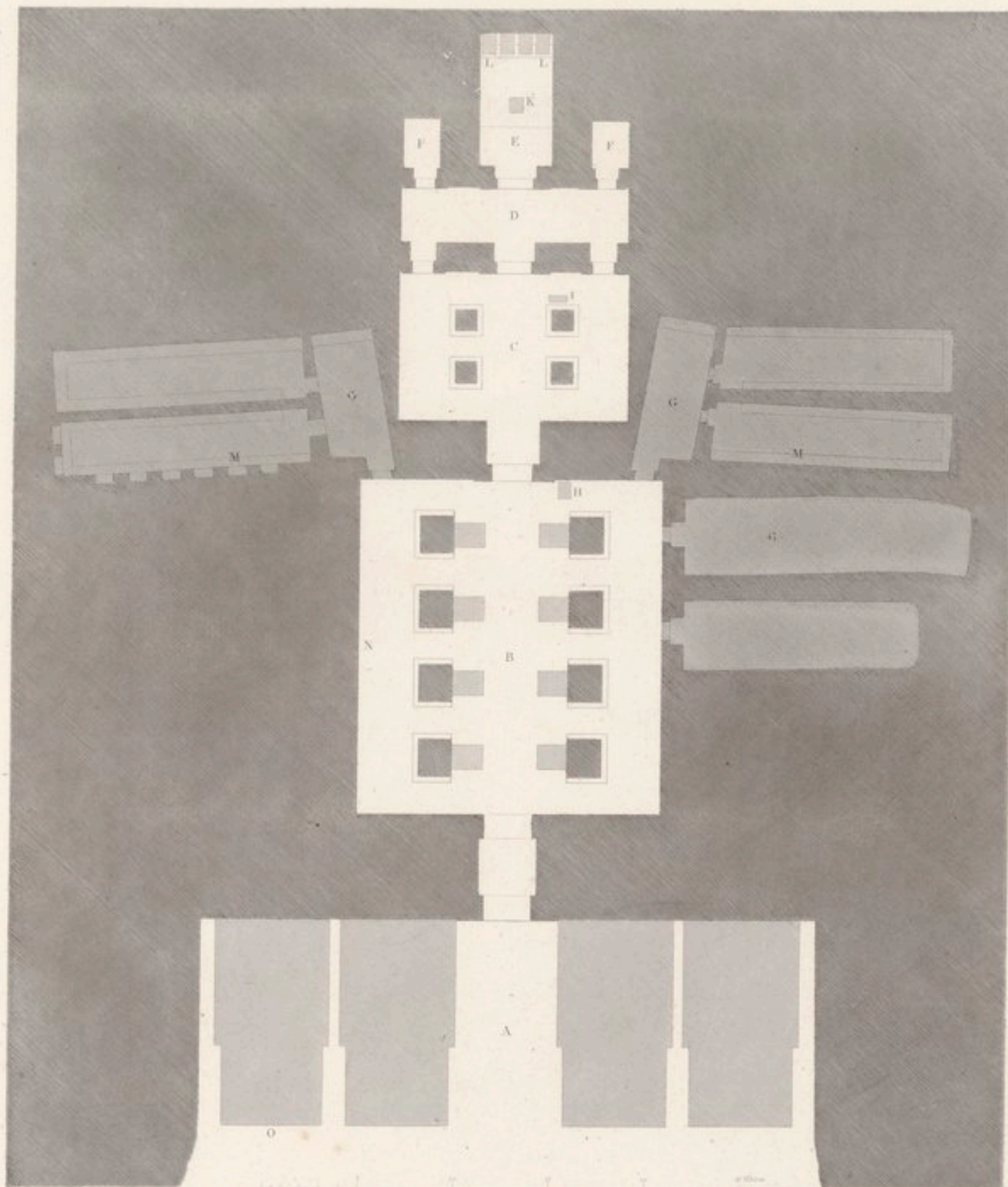


196



(Tomb of Sennedjem) - Tomb of Sennedjem and Ankhnesneferibre  
 Aou Simbel





CV. ABUSSAMBUL. GROSSES MONUMENT IM FELS EN GEHAUEN.

ABOUSSEMEBUL. GRAND MONUMENT TAILLÉ DANS LE ROC.



B



A



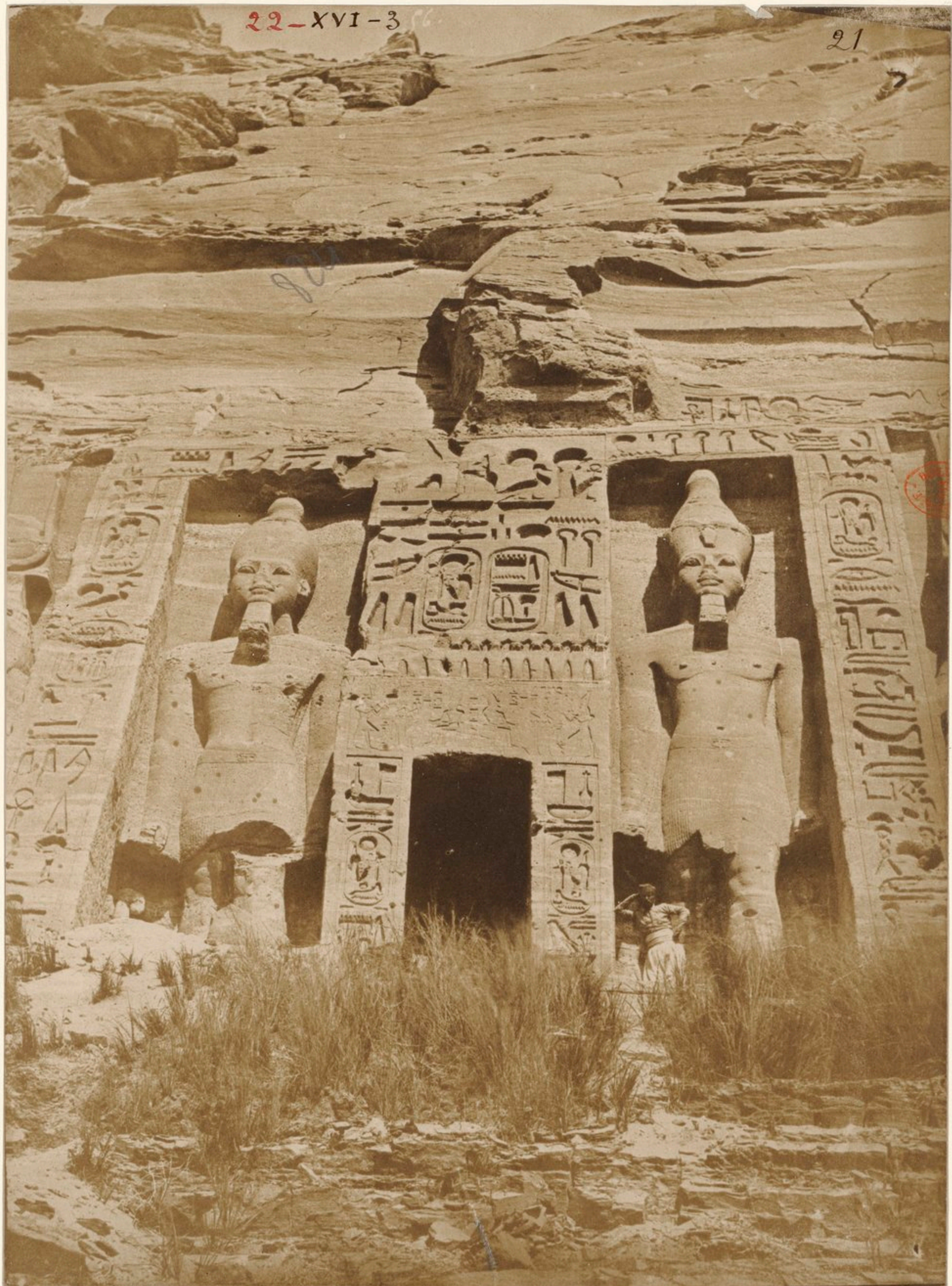
ABUSSAMBUL.

ABOUSSEMBOUL.

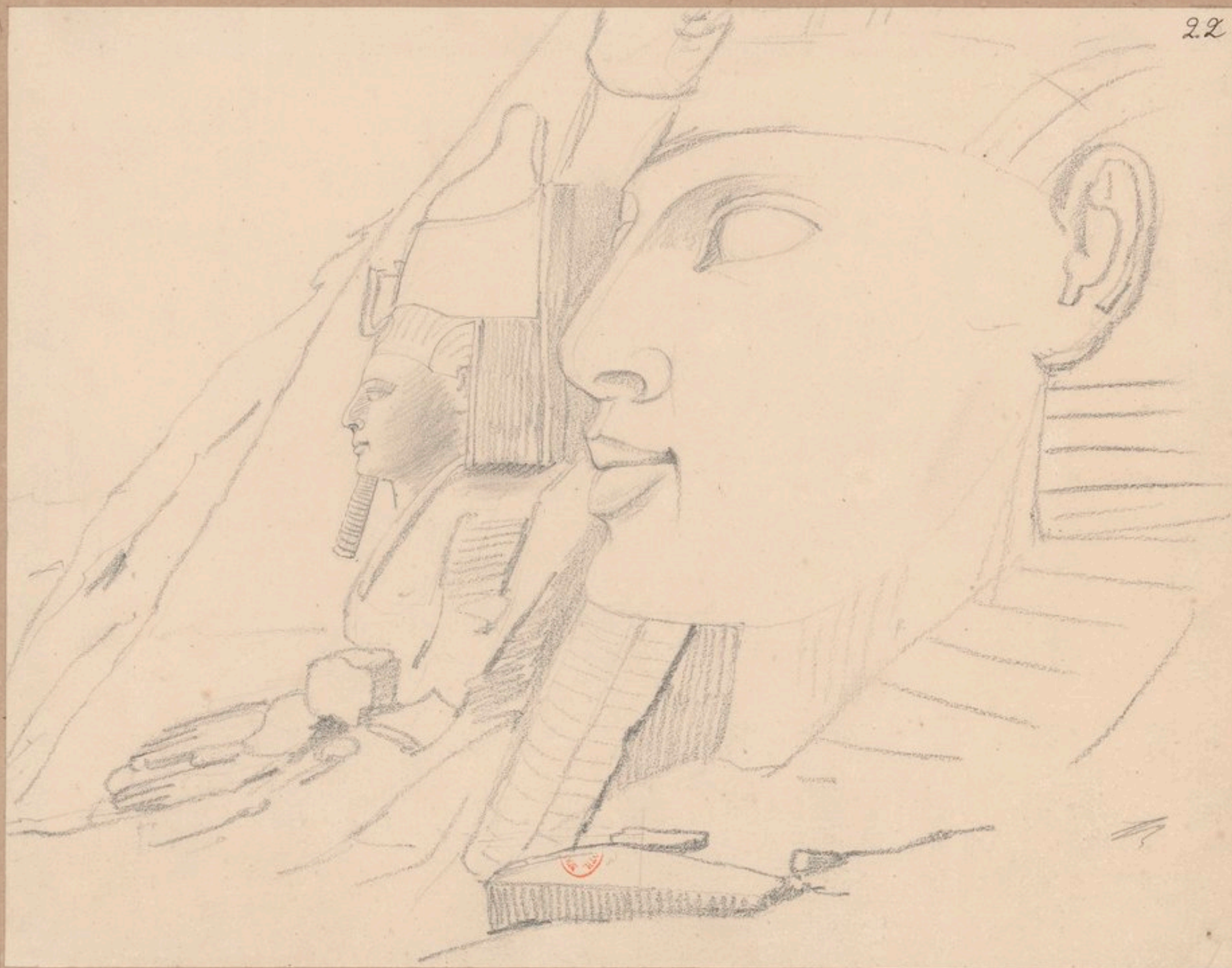
GEOMETRISCHE ANSICHT DES GROSSEN MONUMENTS.

FAÇADE GÉOMÉTRALE DU GRAND MONUMENT.













958



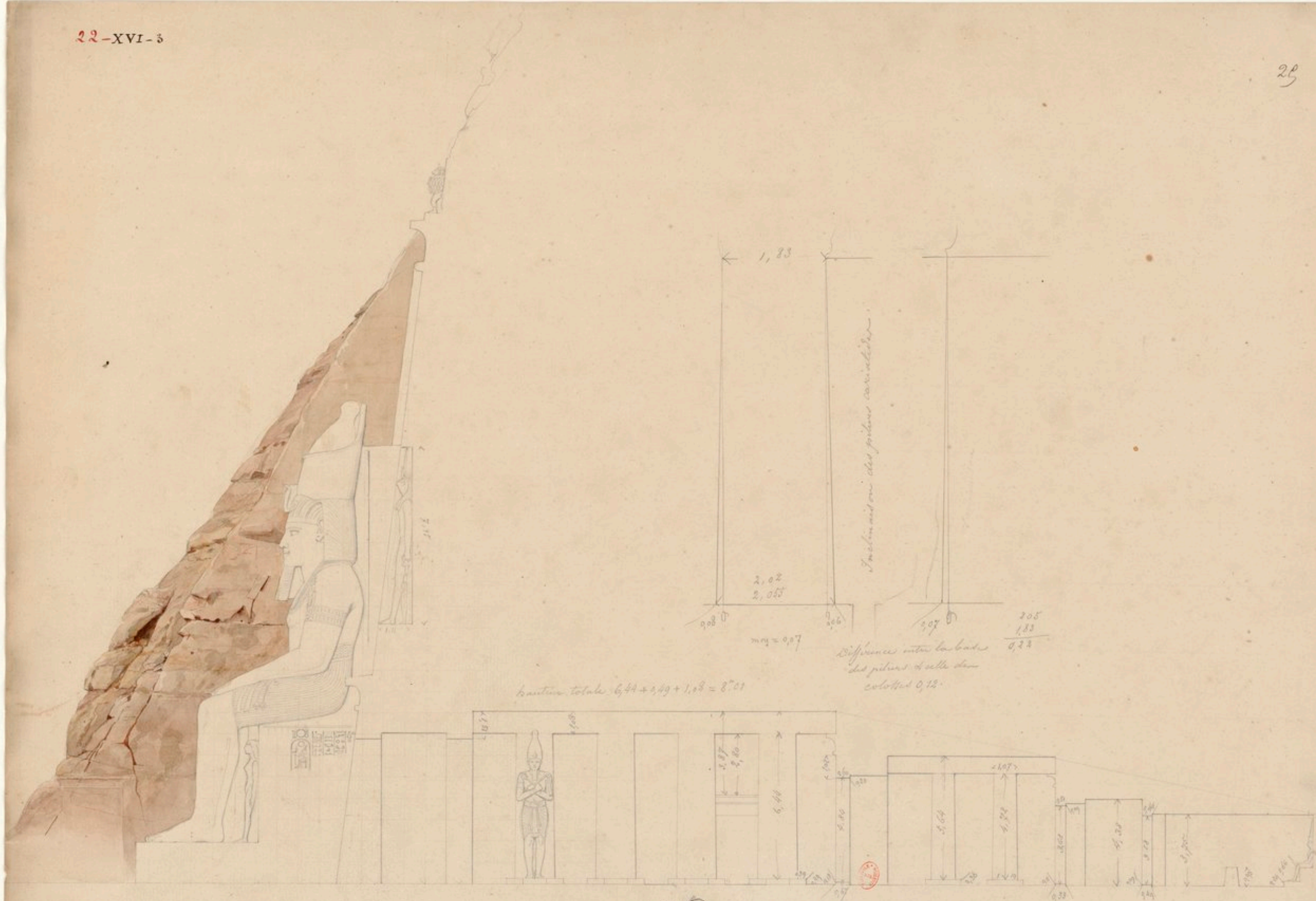


647

Spies de Chre a Lisantoul Station de France

of. 6/-





445